

IX TEMPORADA DE CONCIERTOS INSTITUTO DE MÚSICA UAH

LAS CUATRO ESTACIONES Antonio Vivaldi

PROGRAMA

La Primavera

- Allegro
- Largo
- Allegro

Concierto N° 1 en Mi mayor, Op. 8, RV 269

El Verano

- Allegro non molto
- Adagio - Presto - Adagio
- Presto

Concierto N° 2 en sol menor, Op. 8, RV 315

El Otoño

- Allegro
- Adagio molto
- Allegro Pastorale

Concierto N° 3 en Fa mayor, Op. 8, RV 293

El Invierno

- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

Concierto N° 4 en fa menor, Op. 8, RV 297

INTÉRPRETES

CAMERATA INSTITUTO DE MÚSICA UAH

Felipe Hidalgo / Violín solista y Director

Felipe Arias / Órgano y clavecín

Marcela Saiz / Narradora

Gustavo Acevedo / Dirección de escena y vestuario

LAS CUATRO ESTACIONES

Conocido también como *il prete rosso* (el sacerdote rojo), por su condición religiosa y el color de su cabello Antonio Lucio Vivaldi nació en Venecia en 1678, llegando a ser uno de los más célebres compositores del barroco tardío. Compuso unas 770 obras, entre las cuales se cuentan 477 conciertos y 46 óperas. Los Conciertos del Opus 8, *Il cimento dell' armonía e dell' inventione*, fueron publicados en Ámsterdam en 1725, los cuatro primeros para violín, son los conocidos como *Las Cuatro Estaciones* y son considerados como uno de los primeros ejemplos de música programática. Esto significa que a través del lenguaje musical, el compositor evoca imágenes extra musicales, en este caso, las estaciones del año.

La obra está inspirada en cuatro sonetos, que explican las distintas situaciones propias de cada estación del año. La primavera describe desde el canto de las aves hasta el murmullo del agua de los arroyos, la figura de un pastor que se ha quedado dormido, cantos y alegres danzas. El verano se inicia con la pesadez del calor mientras se observan las nubes que se aproximan, luego se desencadena la tormenta con escalas vertiginosas que sugieren fuerza y violencia. El otoño describe una fiesta de vendimia que finaliza con la calma de la embriaguez y una escena de caza donde irrumpen disparos y ladridos. Para finalizar, el

invierno evoca el frío intenso y el movimiento de los cuerpos para mantenerse en calor. Protegidos dentro de sus hogares, los campesinos escuchan el sonido de la lluvia en los tejados. Por último se describe el sonido del hielo quebradizo que anuncia el retorno de la primavera. *Las Cuatro Estaciones* gozó de gran reconocimiento en su tiempo, manifestando su influencia en compositores posteriores y contribuyendo al interés por la música descriptiva; sin embargo su autor murió en el abandono en 1741 en la ciudad de Viena.

El presente programa, en el que la música es sin duda el motor principal, contiene en su sencilla realización escénica el dinamismo de un cuento musicalizado recreado desde la poesía, generando un diálogo lúdico entre artistas y público; presentando esta gran obra de la literatura musical en un formato ágil, moderno y directo.

PRÓXIMO CONCIERTO:

ERICK SATIE Y SU TIEMPO

LUNES 29 DE AGOSTO / 19:00 HRS.
SALA AMÉRICA / BIBLIOTECA NACIONAL