



**MEDIALIDAD, RASTRO, REGISTRO
COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN DEL MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE LA IMAGEN**

**MIÉRCOLES 17 DE ENERO 2018.
MUSEO DE ARTES VISUALES, MAVI.**

Desde la historia, la antropología, la filosofía, la teoría del arte y la propia práctica artística, cinco profesores del Magíster en Estudios de la Imagen dialogan y reflexionan críticamente sobre las imágenes como artefactos culturales y las prácticas que las proyectan, trazan o confrontan tanto en su propia materialidad como en su eventual condición de registro de una realidad que refieren.

10:00 - 11:30 hrs.

Ana María Risco, Paula Dittborn, Roberto Rubio (Fac. de Filosofía y Humanidades, UAH)

La medialidad de las imágenes: algunas discusiones

En el ámbito actual de las teorías de la imagen se ha consolidado una aproximación muy peculiar a la cuestión medial: no se trata ya de clasificar las imágenes en el contexto de los medios de comunicación, sino de problematizar y sacar a la luz la condición medial o “medialidad” constitutiva de las imágenes. La dimensión material y técnica de las imágenes es entendida, desde tal enfoque, no como una instancia separable con funciones de soporte y transporte, sino como una instancia determinante en su configuración. La mediación constitutiva de la imagen a través de procesos técnicos se convierte así en el eje del análisis.

En el panel se abordarán algunas discusiones suscitadas por tal enfoque, considerando específicamente el contexto digital.

11:30 - 12:00 hrs. PAUSA DE CAFÉ

12:00 - 13:00 hrs.

Gastón Carreño (Centro de Estudios en Antropología Visual)

De la pampa al puerto todo era riqueza: Visualidad y escenificación de la minería en la Revista *Pacífico Magazine* (1913-1921).

La Revista *Pacífico Magazine* fue una de las publicaciones más importantes del Chile de principios del siglo XX. Estaba orientada a un público masculino y de clase alta y abordaba una amplia gama de temas: desde reportajes de actualidad o crónicas históricas, hasta notas de viajes y actividades deportivas. Todo esto con miras a satisfacer expectativas de un público moderno y con una mirada más allá de las fronteras de Chile. En ese contexto, la presente ponencia abordará la representación visual que se hace de la minería en esta revista, sobre todo de cobre y salitre, a través de secuencias fotográficas que representan y escenifican un polo de industrialización clave para el país, tanto de la infraestructura minera, así como de sus trabajadores. Esta ponencia es parte del proyecto Fondecyt N° 1171499 “Visualidad y Escenificación del Norte Grande Chileno a partir de Medios de Comunicación Metropolitanos. Revistas Magazinescas (1902-1950)”.

Marisol Palma (Departamento de Historia, Fac. de Filosofía y Humanidades, UAH).

Diarios de viaje y fotografías de Martín Gusinde a Tierra del Fuego y Última Esperanza. Itinerarios globales y locales.

La ponencia presentará resultados de investigación en torno a los dos primeros viajes de Martín Gusinde realizados en Tierra del Fuego entre 1918 y 1920. Se relevarán problemas relacionados con la traducción del alemán al castellano, la edición y contextualización histórica de los diarios. Foco de la ponencia será presentar dimensiones materiales y textuales de los diarios como matrices históricas que permiten contrastar información con otros medios escritos y con el medio fotográfico.