

14 y 15 de septiembre:

En Buenos Aires se realiza 3° Coloquio de Investigación en Historia del Arte - CIHA

El encuentro “Intercambios trasandinos. Historias del arte entre Argentina y Chile (siglos XIX - XX)” tiene lugar en la sede de IDAES en Buenos Aires, Argentina y es organizado por el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado (Chile) e IDAES/Universidad Nacional de San Martín (Argentina). Ambas instituciones firmaron un importante convenio de colaboración que se traduce en la realización del coloquio 2017 en Argentina, el que tendrá su continuidad el 2018 en el Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile.

Intercambios trasandinos. Historias del arte entre Argentina y Chile (siglos XIX- XX) se trata de una propuesta inédita para analizar las relaciones culturales y artísticas entre ambos países, en vistas a iluminar una vasta historia de intercambios, colaboraciones, influencias y discusiones y contribuir a su ampliación y proyección en el presente.

El encuentro académico se realizará los días 14 y 15 de septiembre de 2017 y reunirá a investigadores de las áreas de la teoría e historia del arte de ambos países.

La destacada ensayista Adriana Valdés, la curadora del Museo Nacional de Bellas Artes - MNBA, Paula Honorato, la coordinadora del área de programas públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Soledad García, junto con los académicos del Departamento de Arte de la UAH, Ana María Risco, Paula Dittborn y Sebastián Vidal y la postdoctorante de la Universidad de Chile, Catalina Valdés, viajarán desde Chile a participar en el encuentro, que contempla ocho ponencias cada día. Por la parte argentina el coloquio contará con la presencia de Laura MaloSETTI Costa, Cristina Rossi, María Isabel Baldasarre, Marta Penhos, Isabel Plante, Georgina G. Gluzman, Mariana Marchesi, Silvia Dolinko, Carolina Vanegas y Viviana Usubiaga.

Durante el encuentro se discutirá en torno a obras y fenómenos artísticos trasandinos históricamente inscritos entre el siglo XIX y XX, desde la configuración de géneros como el retrato y el paisaje, o la constitución de motivos como la imagen del indígena, hasta la conformación de redes trasandinas y arte correo de la segunda mitad del siglo XX.

Este Coloquio es posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado (Chile) e IDAES/Universidad Nacional de San Martín (Argentina) y que permitirá afianzar las relaciones institucionales entre ambas universidades y abrir a nuevos campos de investigaciones en la disciplina.

** Todas las sesiones del día jueves 14 por la mañana (de 10 a 13 hrs.), se realizarán en el Centro Cultural Matta- Embajada de Chile en la Argentina Tagle esquina Av. Del Libertador (entrada por Plaza República de Chile).*

PROGRAMA:

JUEVES 14 DE SEPTIEMBRE	VIERNES 15 SEPTIEMBRE
<p>09:45-10:00 Palabras de Apertura</p>	<p>10:00-10:40 Cristina Rossi (UBA/UNTREF, Argentina), "Abstracción en Latinoamérica. Dos momentos en los intercambios argentino-chilenos"</p>
<p>10:00-10:40 Laura Malosetti Costa (IIPC-Tarea/UNSAM, Argentina), "Retratos de revolución y guerra. José Gil de Castro en el Museo Histórico Nacional de Argentina"</p>	<p>10:40-11:20 Paula Dittborn (Departamento Arte UAH, Chile), "Primeros apuntes para una comprensión de la enseñanza del color en un contexto latinoamericano"</p>
<p>10:40-11:20 Adriana Valdés (Academia Chilena de la Lengua, Instituto de Chile, Chile), "Voluspa Jarpa, trayectorias de género, política, globalización"</p>	<p>11:20-11:40 Pausa café</p>
<p>11:20-11:40 Pausa café</p>	<p>11:40-12:20 María Isabel Baldasarre (Conicet-IDAES/UNSAM, Argentina), "El rendez-vous universal de todos los artistas. Pintores y escultores argentinos y chilenos en los salones de París"</p>
<p>11:40-12:20 Marta Penhos (UBA-UNSAM, Argentina), "Un paisajista en el fin del mundo: Conrad Martens inventa Tierra del Fuego"</p>	<p>12:20-13:00 Isabel Plante (Conicet-UNSAM, Argentina), "Cultura: dentro y fuera del museo (1971) de Lea Lublin: crítica institucional desde del "Tercer Mundo"</p>
<p>12:20-13:00 Catalina Valdés (Conicyt-Universidad de Chile, Chile), "'Parece sucursal de la Exposición Rural': pintura de paisaje en la época de la industrialización de la naturaleza"</p>	
<p>13:00 - 15:00 Almuerzo</p>	<p>13:00 - 15:00 Almuerzo</p>
<p>15:00-15:40 Georgina G. Gluzman (CONICET-UNSAM, Argentina), "Matte/Mora: leyendas femeninas en el arte latinoamericano de entresiglos"</p>	<p>15:00-15:40 Mariana Marchesi (UBA-MNBA, Argentina), "El Encuentro de Artistas Plásticos del Cono Sur y el Museo de la Solidaridad: espacios de debate para artistas argentinos y chilenos"</p>
<p>15:40-16:20 Carolina Vanegas Carrasco (IIPC-Tarea/UNSAM, Argentina), "Indios públicos, indios del pasado. La estetización monumental del indígena en América Latina (siglos XIX y XX)"</p>	<p>15:40-16:20 Soledad García Saavedra (Coordinadora del área de Programas Públicos, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile), "Discusiones sobre los lenguajes revolucionarios en el arte durante la Unidad Popular"</p>
<p>16:20-16:40 Pausa café</p>	<p>16:20-16:40 Pausa café</p>
<p>16:40- 17:20 Silvia Dolinko (Conicet-IDAES/UNSAM, Argentina), "Intercambios en papel: Edgardo Vigo, Guillermo Deisler y la construcción de redes transandinas a través de entre ediciones, xilografías y arte correo"</p>	<p>16:40- 17:20 Viviana Usubiaga (Conicet-UBA-IDAES/UNSAM-UNTREF, Argentina), "Imágenes y textos en transición. Intercambios culturales entre Argentina y Chile en la década de 1980"</p>
<p>17:20-18:00 Ana María Risco (Departamento Arte UAH, Chile), "Variaciones sobre lo popular Presencia de gráficas e iconografías argentinas en la pintura de Eugenio Dittborn y Juan Dávila"</p>	<p>17:20-18:00 Sebastián Vidal Valenzuela (Departamento Arte UAH, Chile), "Tras los pasos cordilleranos de Juan Downey"</p>
	<p>18:00 Palabras de cierre.</p>

INVITADOS CHILENOS:

Paula Dittborn

Licenciada en Arte y Licenciada en Letras de la Universidad Católica de Chile (UC) y © Doctora en Estudios Americanos de la Universidad de Santiago (USACH). Actualmente se desempeña como artista visual, académica del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, y coeditora de la revista *Cuadernos de Arte* de la Escuela de Arte UC.

Soledad García Saavedra

Curadora e historiadora del arte. Coordinadora del área de Programas Públicos del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, donde actualmente dirige la investigación-acción sobre el Barrio República en Santiago de Chile. Fue coordinadora del Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Cultural Palacio La Moneda (CCPLM, 2010-2016) donde desarrolló programas para incentivar la investigación de documentos en distintos formatos digital y físico a través de convocatorias, seminarios, talleres y exhibiciones. Entre sus proyectos curatoriales recientes se encuentra la investigación sobre las resonancias críticas de la cultura pop en Sudamérica en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (2016) y el proyecto Block Mágico, co-curado con Brandon LaBelle (2014-2016). Ha editado los libros *Ensayos sobre Artes Visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile*, Vol. I, II, III y IV (2011-2015), *La Manzana de Adán de Paz Errázuriz* (2014) y *Block Mágico* (2015). Es profesora del curso sobre curaduría en la Universidad Alberto Hurtado. Obtuvo su maestría en curaduría por Goldsmiths College, University of London.

Ana María Risco Neira

Doctora en filosofía, con mención en estética y teoría del arte por la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación y publicaciones refieren al arte contemporáneo en Chile, problemas de la crítica, relaciones entre las palabras y las imágenes y, más recientemente, medios e intermedialidades de la imagen. Ha enseñado en la Universidad de Chile y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En años recientes estuvo a cargo de la formación del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado.

Adriana Valdés

Autora de *Composición de lugar, escritos sobre cultura* (1996), *Memorias visuales* (2006), *Enrique Lihn, vistas parciales* (Premio Altazor de Ensayo 2010) y *De ángeles y ninfas - Conjeturas sobre la imagen en Warburg y Benjamin* (2012). Junto a Pedro Lastra, publicó en 1989 *Diario de muerte*, libro póstumo del poeta Enrique Lihn, y en 2008, junto a Ana María Risco, los *Textos sobre arte* de Lihn. Editó y prologó la antología *Poesía chilena viva* (2016). Desde 1977 ha hecho contribuciones importantes a la bibliografía sobre artistas chilenos como Eugenio Dittborn, Roser Bru, Voluspa Jarpa y muchos otros. Ha sido colaboradora constante de Alfredo Jaar, con quien publicó en Barcelona *Estudios sobre la felicidad* (1999), *JAAR/SCL/2006* y *Venezia Venezia* (2012), entre otros. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua, fue elegida vicedirectora en 2013 y reelegida en 2016. Actualmente es además Tesorera del Instituto de Chile.

Catalina Valdés

Historiadora del arte. Investigadora postdoctoral de Conicyt (Universidad de Chile). Doctora en Historia del Arte (EHES e IDAES-UNSAM). Ha sido académica del Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado, coeditora del sitio Archivo Visual de Santiago y es autora y editora de publicaciones en Chile y el extranjero. Sus principales líneas de investigación se ubican en el cruce entre historia del arte, cultura visual e historia de las ciencias naturales en Latinoamérica durante el siglo XIX. Sus principales objetos de estudio son las representaciones visuales de la naturaleza, las que aborda tanto en su dimensión material como en sus alcances artísticos y sociales.

Sebastián Vidal Valenzuela

Doctor en Historia del arte por la Universidad de Texas en Austin (becario Fulbright). Licenciado y Magíster en Teoría e Historia del Arte en la Universidad de Chile y Licenciado en Ciencias de la Educación en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Trabajó como investigador de archivos en el Centro de Documentación de las Artes Visuales del Centro Cultural La Moneda 2005-2010 y como coordinador en CLAVIS (Center for Latin American Visual Studies en la Universidad de Texas en Austin) 2011-2014. Ha curado exposiciones de arte contemporáneo en destacados museos y galerías nacionales como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural Palacio La Moneda, el

MAC de Valdivia y la Sala de Arte CCU. Actualmente se desempeña como Director del programa de Licenciatura en Teoría e Historia del arte en la Universidad Alberto Hurtado.

INVITADOS ARGENTINOS:

María Isabel Baldasarre

Doctora en Historia del Arte y Licenciada en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Profesora Nacional de Escultura por la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es Investigadora Independiente del Conicet, profesora regular y directora de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín. Integra el comité editor de *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual*. Ha recibido becas y subsidios de Getty Foundation, CONICET, LASA, Kunsthistorisches Institut in Florenz, INHA-Francia y Fundación Antorchas. Es autora de *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2006; coordinadora editorial de los volúmenes *Museo Nacional de Bellas Artes: Colección*, Buenos Aires, AAMNBA, 2010 y co-editora de *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina*, Buenos Aires, CAIA-Eduntref, 2011-2012. Entre 2011 y 2015 fue presidente del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).

Silvia Dolinko

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires. Investigadora Independiente del Conicet. Profesora de Arte argentino y americano del siglo XX en la Maestría en Historia del Arte del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) y docente de Metodología de la Investigación en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Autora, entre otros libros, de *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación 1955-1973* (Edhasa, 2012); co-editora de *Palabra de artista. Escritos sobre arte argentino, 1961-1981* (Fundación Espigas-Fondo Nacional de las Artes, 2010) y de *Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina* (CAIA-Eduntref, 2011-2012). Desde 2015 es integrante del grupo responsable en la investigación sobre el Archivo Ricardo Carpani (IIPC-TAREA, UNSAM). Co-directora de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del IDAES/UNSAM y coordinadora de su Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual.

Georgina G. Gluzman

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, donde también realizó sus estudios de grado. Su trabajo ha sido financiado por la Getty Foundation y el Institut National d'Histoire de l'Art. Actualmente es investigadora asistente del Conicet y se desempeña como profesora de historia del arte argentino y estudios de género en la Universidad de San Andrés. Es autora de *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)* (Biblos, 2016). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Integra la Comisión Directiva de Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y es su tesorera desde 2015.

Laura Malosetti Costa

Doctora en Historia del Arte (UBA), Académica de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes, Investigadora Principal del Conicet. Profesora y Coordinadora del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (IIPC-TAREA), Universidad Nacional de San Martín. Es autora de varios libros y artículos sobre arte argentino y latinoamericano, entre ellos: *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a Fines del siglo XIX* (FCE), *Cuadros de viaje* (FCE) y *Collivadino* (El Ateneo). Curadora de exposiciones: *Primeros modernos en Buenos Aires* (MNBA), *Pampa, Ciudad y Suburbio*, (Fundación OSDE), *Collivadino, Buenos Aires en construcción* (MNBA), *Yo, Nosotros, el Arte* (Fundación OSDE), *La Protesta. Arte y política en la Argentina* (Hospicio Cabañas, México), *La seducción fatal* (MNBA) y *Ernesto de la Cárcova* (MNBA), entre otras. Investigadora visitante en las Universidades de Leeds y de East Anglia (UK), Institut Nationale d'Histoire de l'Art (París), Kunsthistorisches Institut (Florenza), Universidad Autónoma de México, de la República Oriental del Uruguay, entre otras.

Mariana Marchesi

Historiadora del arte e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) donde se especializa en arte argentino y latinoamericano de los años sesenta y setenta y en el estudio de museos y exposiciones. Es Directora Artística del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. Entre 2013 y 2016 fue curadora del Museo de Arte de Tigre. Es profesora de Historia del Arte en el Instituto de Arte

Mauricio Kagel de la UNSAM. Es miembro de la comisión directiva del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) y de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA). Co-editora de las revistas *Caiana. Revista de historia del arte y cultura visual* y de *Blanco sobre blanco. Miradas y lecturas sobre artes visuales*. Los resultados de sus investigaciones se difunden en distintas publicaciones locales e internacionales.

Marta Penhos

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, Profesora Titular de Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco) y Profesora Adjunta de Historia del Arte Americano I (Colonial) en la misma universidad. Profesora de grado y posgrado en la Universidad Nacional de San Martín. Docente de cursos de grado y posgrado en instituciones de la Argentina y el exterior. Entre sus publicaciones se destacan "Frente y perfil. Fotografía y prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX" (2005); *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII* (2005) y *Arte indígena: categorías, prácticas, objetos*, coordinado con María Alba Bovisio (2010). Se halla en prensa el libro *Paisaje con figuras. La invención del Tierra del Fuego a bordo del "Beagle" (1826-1836)*, editorial Ampersand.

Isabel Plante

Doctora en Historia del Arte por Universidad de Buenos Aires; se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) con sede de radicación en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM). Es autora del libro *Argentinos de París. Arte y viajes culturales en los años sesenta* (2013), editado a partir de su tesis doctoral. Se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el Instituto de Investigación sobre el Patrimonio Cultural de la UNSAM (IIPC-Tarea) y en la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de IDAES-UNSAM.

Cristina Rossi

Doctora en Historia y Teoría del Arte (UBA). Profesora e Investigadora de Arte Latinoamericano en la UBA y en UNTREF. Coordina el equipo de investigación del proyecto *Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Gardes in the Americas: Journals and archives at Espigas Foundation (1920s-1950s)*, de Fundación Espigas-UNSAM apoyado por la Getty Foundation. Es autora de *Jóvenes y modernos de los años 50* (2012); *Raúl Mazzoni, Experiencias bi-espaciales* (2015) y *Avatares de la forma. Anselmo Piccoli entre la figuración y la abstracción*. Es co-autora de *La abstracción en la argentina siglos XX y XXI* (2011), *Luis Gowland Moreno. Una constante búsqueda de lo expresivo* (2014) y *Manuel Aguiar. Memoria y vigencia* (2015), autora y compiladora de *Antonio Berni. Lecturas en tiempo presente* (2010), de *Víctor Magariños D. Presencias reales* (2011) y de *José Gurvich, cruzando fronteras* (2013), entre sus últimas publicaciones. Participa en libros y revistas nacionales e internacionales. Es miembro del CAIA y de la AACAA-AICA. Se desempeña como curadora independiente.

Carolina Vanegas Carrasco

Doctora en Historia con énfasis en Historia del Arte del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM) y magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, de la misma casa de estudios. Su tesis *Disputas simbólicas en la celebración del Centenario de la Independencia de Colombia en Bogotá (1910). Los monumentos a Simón Bolívar y a Policarpa Salavarrieta* fue premiada y publicada por el Ministerio de Cultura de Colombia en 2012. Es co-coordinadora del Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica) de la Universidad de Buenos Aires y se desempeña actualmente como docente e investigadora del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (TAREA-IIPC/UNSAM) y del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES/UNSAM).

Viviana Usubiaga

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Licenciada y Profesora graduada en la misma casa de estudios y Técnica en Restauración egresada del Instituto Universitario Nacional de las Artes. Investigadora del CONICET con sede en el Instituto de Investigación de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, UBA. Docente en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y profesora de posgrado en el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Co-dirige proyectos de investigación UBACyT y PICT. Ha organizado exposiciones como curadora indepen-

diente. Integra el Grupo de Estudios sobre Museos y Exposiciones (GEME). Miembro de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) y de la Comisión Directiva del CAIA. Es co-autora de *Arte y Literatura en la Argentina del siglo XX* (Fundación Espigas, 2006) y autora del libro *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires* (Edhasa, 2012).